

### Información sobre el curso:

Impartido por el musicólogo

**Alberto Hernández**

**Duración:** de Octubre 2018 a Junio 2019.

**Horario:** **Viernes de 19:00 a 20:30 h. (3 viernes al mes)**

### INSCRIPCIÓN

Enviar correo electrónico a [informacion@amigospalacio.org](mailto:informacion@amigospalacio.org)  
o por teléfono: 650 713 792

### PRECIO

45 € mes

- Descuento de 10% para socios de Asociación de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte.

El pago se efectuará mediante ingreso bancario en  
TITULAR: Asoc. de Amigos del Palacio de Boadilla del Monte  
CUENTA BANKIA: ES80 2038 2495 3760 0018 1667

\* Indicar nombre completo del alumno.

### Lugar

Aula de música del profesor  
Boadilla del Monte

## Curso de Música II

Después de haber recorrido toda la historia de la música el curso pasado, es el momento idóneo para adentrarnos en obras concretas para extraer de ellas toda su riqueza y su significado. Estudiaremos su contexto, las razones que llevaron a su composición, su estructura, sus significados ocultos, etc. Profundizaremos en los conceptos y en los parámetros musicales, así como ampliar temas como el de las versiones o la interpretación historicista. El curso se desarrolla en bloques de tres clases sobre una obra o tema, en muchos casos culminando en la audición en directo de las obras, en el Auditorio Nacional, de manera que sea más provechoso y entretenido.



**VEN A DISFRUTAR  
CON NOSOTROS**

# PROGRAMA CURSO 2018-19

## Tema: LOS GURRELIEDER

Días: 5, 19 y 26 DE OCTUBRE

Muy pocas veces se tiene la oportunidad de escuchar en directo una de las obras más monumentales de la historia de la música: los Gurrelieder o canciones de Gurre de Schönberg. Casi dos horas, ciento cincuenta instrumentistas en el escenario... Supera incluso a Richard Strauss y a Mahler en dimensiones. Una obra colosal que culmina de alguna manera el postromanticismo alemán. Analizaremos la obra y el contexto de la Viena de 1900 en la que va a nacer la atonalidad, momento crucial de la historia de la música occidental.

**CONCIERTO AUDITORIO NACIONAL 21 de octubre**

## Tema: LAS HEBRIDAS Y PETRUSKHA

Días: 9, 16 y 23 DE NOVIEMBRE

Con motivo del concierto de la Orquesta Nacional de España en la que se interpretarán la obertura Las Hébridas de Mendelssohn y la suite Petruskha de Stravinski, profundizaremos en estas dos obras maestras y en sus excepcionales compositores. Repasaremos la historia de la obertura desde su origen y nos detendremos en algunos de sus mejores ejemplos.

**CONCIERTO AUDITORIO NACIONAL 25 DE NOVIEMBRE**

## Tema: GRANDES DIRECTORES

Días: 30 de noviembre , 14 y 21 DE DICIEMBRE

La dirección de orquesta requiere muchas habilidades, entre ellas el liderazgo. Profundizaremos en su trabajo, en la importancia que tiene, mucho más que marcar el ritmo con un "palito". Hablaremos de algunos de los directores más importantes, todos ellos de gran personalidad, y compararemos sus versiones: Furtwängler, Toscanini, Karajan, Celibidache, Abbado, Kleiber, Muti...

## Tema: SEXTA DE MAHLER

Días: 11, 18 de ENERO y 1 de FEBRERO

Aprovechando que David Afkham, el joven director titular de la Orquesta Nacional de España, dirigirá la impresionante Sexta sinfonía de Mahler el 3 de febrero, durante enero nos acercaremos con calma a la figura de Gustav Mahler y a esta trágica sinfonía, llena de significado autobiográfico.

**CONCIERTO AUDITORIO NACIONAL 3 DE FEBRERO**

## Tema: LA FLAUTA MAGICA

Días: 8, 15 y 22 DE FEBRERO

La última "ópera" de Mozart, llena de simbolismo, es una de las obras más inspiradas y

bellas de uno de los mayores genios de la humanidad. Además, en ella Mozart plasma sus ideales acerca de la humanidad. Podremos verla en clase en una preciosa versión del MET de Nueva York.

## Tema: LA SUITE BARROCA

Días: 8, 15 y 22 DE MARZO

La Suite es una de las formas principales de la historia de la música. Nace en el Barroco y en él alcanza su plenitud aunque muchos compositores volverán a ella con aires renovados a finales del XIX y principios del XX. Analizaremos su estructura y sus peculiaridades con ejemplos, entre ellos algunos en directo de Suites de violonchelo y de Partitas de violín de Bach. Además profundizaremos en una cuestión muy interesante: el historicismo musical.

## Tema: QUINTA DE BEETHOVEN Y CONCIERTO DE BRAHMS Días: 5, 12 y 26 DE ABRIL

Las dos obras de este bloque se presentan solas. La sinfonía por antonomasia, una de las obras más famosas de la historia, la Quinta de Beethoven. Y, por otro lado, uno de los conciertos más importantes para piano, el Primero de Brahms, lleno de vitalidad juvenil y, a su vez, propio de un genio experto. Podremos ver ambas obras en directo por la Orquesta Nacional con Krzysztof Urbanski, joven director polaco con un currículum impresionante.

**CONCIERTO AUDITORIO NACIONAL 27 DE ABRIL**

## Tema: "APRENDIENDO" A ESCUCHAR

Días: 10, 17 y 24 DE MAYO

El objetivo de este bloque será desarrollar una escucha atenta, dirigida, analítica, con la que podamos centrarnos en los diversos parámetros musicales: estructura, temas, planos (textura), ritmo o timbre, entre otros. Para ello analizaremos diversos fragmentos y obras, entre ellas la impresionante passacaglia BWV 582 de Bach. Además podremos escucharla en directo en el magnífico órgano del Auditorio Nacional con su famoso "vermú".

**CONCIERTO AUDITORIO NACIONAL 25 DE MAYO**

## Tema: MADAMA BUTTERFLY

Días: 7, 14 y 21 DE JUNIO

Junto a La Bohème y Tosca, Madama Butterfly forma una trilogía que consagró definitivamente a Puccini. Las tres están en la lista de las diez óperas más representadas en el mundo, y no por casualidad. Analizaremos la ópera, sus leitmotivos, y la compararemos con las anteriores para ver las semejanzas estilísticas. Como broche de oro al curso la veremos en una sensacional versión del Royal Opera House de Londres.